

Ветлугина Н. А. описывает ряд методов обучения для развития музыкальных способностей.

**Методы обучения, содействующие развитию музыкальности.**

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку-выразительное исполнение произведений различного жанра и тематики; сопоставление музыкальных произведений с произведениями литературы и изобразительного искусства; образные характеристики музыкальных произведений.

2. Ладовысотный слух-упражнения в определении двух различных по высоте музыкальных звуков, движения мелодии; ознакомление с графическим изображением мелодической линии; систематическое исполнение певческих упражнений; пение без сопровождения после настройки в данной тональности.

3. Музыкально-ритмическое чувство - упражнения в исполнении метроритмических заданий в процессе движения; упражнения в определении различных ритмических рисунков; ознакомление с графическим изображением ритма (четверти и восьмые) .

4. Музыкально - творческие способности-упражнения по приобретению навыков самостоятельной действий в музыкальной деятельности; упражнения в самостоятельном придумывании вариантов игр, хороводов, танцев; обучение поисковым действиям в упражнениях по развитию сенсорных способностей; задания на развитие песенного, музыкально-игрового, танцевального творчества.

Развитие музыкальных способностей – одна из главных задач музыкального воспитания детей. Для развития музыкальности используются разнообразные педагогические методы, которые предполагают убеждение и систематическое упражнение во всех видах музыкальной деятельности.

При развитии музыкальности необходимо учитывать склонности, интересы, индивидуальность ребенка. Занятие музыкой способствует не только развитию музыкальных способностей, но и общему развитию личности ребенка.



**«Развитие  
музыкальных  
способностей  
дошкольников»**

Подготовила Малышева Г.А.  
Муз. руководитель первой  
квалификационной категории  
МБДОУДСН8

г.Сасово  
2015г.

**Музыка** – могучее средство всестороннего развития ребенка, формирования ее духовного мира. Она расширяет ее кругозор, знакомит с разнообразными явлениями, обогащает чувствами, вызывает радостные переживания, способствует воспитанию правильного отношения к окружающему миру.

Развитие музыкальных способностей позволяет дошкольникам успешно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности и обеспечивает осознание особенностей музыкального языка, что является основой для формирования музыкального вкуса, интересов, потребностей детей.

Основными видами музыкальной деятельности можно считать следующие:

### ***Слушание музыки.***

Основная задача воспитательной работы — привлечь внимание детей к музыке, воспитать у них умение внимательно слушать музыку, вызвать соответствующие чувства. Прежде всего надо научить детей слушать музыку. Этот навык дети приобретут, если у них возникнет интерес к музыке, и они научатся внимательно слушать ее.

Надо воспитывать у детей умение прослушать музыкальное произведение или его отрывок до конца, не прерывая исполнение репликами, движением, активизировать их восприятие, приучать детей узнавать знакомые произведения. Узнавание же произведения свидетельствует о наличии у них представлений о музыке. Особую роль при этом играет повторное слушание. Частое повторение произведений облегчает детям запоминание, дает возможность полюбить музыку.

### ***Детское исполнительство.***

Исполнительство — один из видов музыкально-художественной деятельности, особый вид музыкально-творческой деятельности. Задачи исполнителя связаны с необходимостью проникновения, понимания характера художественного образа и его интерпретации для слушателей. Оно проявляется в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах и предполагает способность ребенка выразительно, непосредственно и искренне передавать настроение, характер музыки и свое собственное отношение к ней.

### ***Сочинение музыки.***

Сочинение музыки, как и детское исполнительство, обычно не имеет художественной ценности для окружающих людей. Оно важно для самого ребенка. Критериями его успешности является не художественная ценность музыкального образа, созданного ребенком, а наличие эмоционального содержания, выразительности самого образа и его воплощения, вариативности, оригинальности.

Чтобы ребенок мог сочинить и спеть мелодию, у него необходимо развить основные музыкальные способности. Кроме того, для проявления творчества требуется воображение, фантазия, свободное ориентировка в непривычных ситуациях (Ветлугина).

В педагогической практике используется ряд педагогических методов и приемов, которые определяются как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие музыкальных способностей.