

Конструирование из бумаги

Ученые, изучающие деятельность детского мозга, отмечают большое стимулирующее значение развития мелкой моторики ребенка. Взрослые с рождения дают своим малышам катать пальчиками пластмассовые или деревянные погремушки, пирамидки округлых форм разных диаметров, чтобы в движение вовлекались все пальчики.

Изготовление красочных поделок из бумаги приемами многократного складывания и сгибания — увлекательное и полезное занятие для детей-дошкольников. Бумага — доступный и универсальный материал для работы, широко применяется не только для рисования, в аппликации, но и в художественном конструировании. Малыш радуется тому, что сделанная собственными руками игрушка действует: самолёт летает, лодочка плавает, лягушка скачет, а вертушка вращается даже от незначительного порыва ветра. Наша бумажная промышленность выпускает около 600 видов и сортов бумаги, имеющих разное значение и свойства.

Большой простор для развития фантазии ребёнка даёт изготовление из бумаги и картона, при этом в качестве исходного материала можно использовать не только стандартные наборы цветной бумаги, а к примеру, салфетки, цветной картон и даже картонные упаковки из под яиц, конфет и т. д.

Бумагу для работы выбирают определённого вида в зависимости от того, что решено из неё сделать. Работая с бумагой, дети приобретают целый ряд полезных практических умений и навыков. Знакомятся с разнообразными видами бумаги, узнают её свойства, учатся складывать в разном направлении, закрепляют приёмы вырезания частей и декоративных элементов. Развивают фантазию, воображение, мышление, мелкую моторику рук и т. д.

Раньше поделки из бумаги были несложными: это игрушки - дергунчики, кораблики, кошельки, бусы, коробочки, цветы и т. д. Сейчас появились новые технологии и возрождаются давно забытые.

Серпантин — это не только воспоминание о новогоднем празднике, это ещё и бумажная ленточка, скрученная в рулончики. Сейчас искусство изготовления композиций из бумажных спиралей, переживающее небывалый подъём, называют *квиллинг*. Это искусство возникло на Ближнем востоке в 15-16 вв. В 19 в. оно было дамским развлечением. В Англии этим видом искусства увлекалась Елизавета и многие её работы хранятся в музее в Лондоне. На протяжении двух столетий оно было забыто и только в конце прошлого столетия квиллинг снова стал превращаться в искусство. Квиллинг часто называют бумажной филигранью за воздушность и утончённость изделий. Тонкие полоски бумаги скручивают в маленькие рулоны (ещё их называют роллами), которым потом придают желаемую форму. Созданными из бумажных спиралей цветами и узорами обычно украшают открытки, альбомы, подарочные упаковки, рамки для фотографий.

Квадратный листочек бумаги. Ловкие, почти неуловимые движения пальцев — и вот уже в руках появляется забавный зайчонок, непоседливый щенок или кораблик, готовый к отплытию. Искусство складывания из бумаги - *оригами* — родилось в Японии около пятнадцати веков назад. Сейчас же оригами увлекаются взрослые и дети всего мира.

Сегодня можно найти большое количество изданий, печатающих литературу по

оригами. Они подразделяются на три категории:

1. Малой сложности — для начинающих или для маленьких читателей — дошколят.

2. Средней сложности — для широкого круга читателей (умеющих читать условные обозначения, принятые в оригами во всем мире, и складывать элементарные поделки), в том числе педагогов школьников — преподавателей математики и геометрии, преподавателей оригами в Домах творчества и т.д.

3. Повышенной сложности — для профессионалов, т.е. для людей, которые занимаются этим видом искусства давно, и простое увлечение складывания из бумаги переросло в хобби или в преподавание начинающим (вплоть до разработки авторской программы), а также к сочинению своих авторских работ.

В начале 90-х гг. XX в. за рубежом существовала обширная литература, посвященная этой области творчества. Книжки и журналы выходили на японском, английском, испанском, итальянском, немецком и корейском языках, однако достать такую литературу у нас в то время было сложно. Это тормозило развитие преподавания оригами в дошкольных учреждениях, школах и Домах творчества России. Ситуация поменялась, когда начали появляться первые отечественные книжки, посвященные искусству складывания, в Москве и Санкт-Петербурге возникли центры оригами. В стране все чаще стали проводиться выставки, педагогические конференции и олимпиады по оригами. В короткий срок педагоги освоили технику складывания и принципы преподавания оригами, пополнив таким образом богатый ассортимент своих методических приемов, используемых при работе с детьми.

В целях повышения интереса к народной культуре все чаще в детских садах используются образцы русского народного фольклора. Особенно привлекает дошкольников возможность самим создавать такие поделки из бумаги, которые затем будут использованы в играх, инсценировках, оформлении уголков, ширм, участка детского сада или подарены в день рождения, к празднику своим родителям, воспитателям и друзьям.

В оригами существуют различные стили или виды. Их легко можно различить по «почерку» — материалу и способу изготовления:

- *«кирикоми оригами»* или еще одно название «аэрогами» (оригами с надрезами). Могут быть выполнены из квадратов, полосонок, прямоугольников;

- *«аппликация»* (или по-другому — полубъемное оригамное панно или открытки, выполненные в технике оригами). Этот способ широко используется на занятиях по ручному труду и конструированию педагогами ДОУ, а также учителями в школах. Из бумажных полубъемных аппликаций создаются настоящие картины, которые состоят из отдельно сложенных бумажных деталей. Для изготовления такого панно или открытки нужны лишь качественная бумага, художественный вкус, навык в складывании и желание. Складывать детали можно из квадратов, произвольных треугольников, прямоугольников, полосок, кругов. Готовые детали приклеивают на заранее подготовленный фон по замыслу мастера оригамиста, т.е. автора;

- *«работа с полосками»*. Широко используется в определенном кругу оригамистов, разнообразные вариации с полосками — буквы, шары, складывание спиралей, всевозможных забавных зверушек и т.д.;

- *«елочные структуры»* — используются в создании различных гофрировок. Таким способом можно складывать вазы, торшеры, вазоны, веера, шляпы и т.д.;

- *«спирали»*. Складываются из полоски таким образом, чтобы линии «долина» и

«гора» чередовались и были параллельны друг другу. В результате чего получится «гармошка». Изменяя геометрию исходной заготовки, можно получать самые разные конструкции — трапеции, треугольник и т.д.;

- «гетеромодульное» (разномодульное). Модель составляется из квадратов, сложенных по-разному. Эта техника хорошо используется в складывании животных (скелет динозавра), орнаментов, звезд и коробочек;

- «банк оригами» (искусство складывания денег). Из бумажных купюр разного номинала можно сложить разнообразные фигурки животных, насекомых, цветы т.д.;

- «оригаметрия». Обозначает область геометрии, в которой задачи решаются только методом складывания. Широко используется педагогами школьниками на уроках геометрии;

- «кусудамы». Декоративные шарообразные конструкции, которые обычно собирают из шести и более одинаковых модулей, являющихся сторонами куба (изделие в технике оригами). «Кусури» — на японском языке означает «лекарство», «тама» — «шар» (лекарственный шар);

- «оригамная бумажная бижутерия». Броши, подвески, значки, сережки и т.д. (из прямоугольных и квадратных кусочков бумаги);

- «декоративные упаковки товаров». Грамотно упаковать подарок — это тоже искусство. К определенным торжествам можно уложить подарки в упаковку, оформленную определенным способом: из прямоугольных и квадратных кусочков материи и бумаги;

- «складывание салфеток». Грамотно сервировать стол — это полдела. А вот создать гостям соответствующее настроение, произвести фурор, показать свое мастерство, сделать вечер незабываемым поможет искусство складывания всевозможных салфеток.

Этот список показывает, насколько широко и многогранно используется оригами в наше время, и, без всякого сомнения, доставляет радость, создает положительные эмоциональный настрой не только у детей, но и у взрослых.

Основные задачи занятий с детьми по изготовлению поделок в стиле оригами

- Воспитывать у детей старшего дошкольного возраста трудолюбие, вызвать желание довести начатое дело до конца, развивать произвольную регуляцию деятельности.

- Способствовать развитию конструктивных и творческих способностей с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

- Развивать способность анализировать, планировать, создавать конструкции по образцу, заданным условиям, схемам, формировать умение действовать со словесными инструкциями педагога.

- Знакомить детей с геометрическими формами и способами преобразования геометрических фигур, развивать пространственную ориентировку.

- Развивать мелкую моторику пальцев рук.

- Приобщать детей к мировой культуре. Формировать эстетический вкус.

Список литературы

1. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. - М.: Просвещение. 1992. - 208 с.

2. Бошо И. Первая энциклопедия детского творчества. М.: РОСМЭН-ПРЕСС. 2008 — 184 с.
3. Мусиенко С.И., Бутылкина Г.В. Оригами в детском саду. - М.: Обруч, 2010 — 96 с.
4. Просова Н.А. Что такое оригами? // Воспитатель ДООУ, 2008 №2 – с.106-108.
5. Чибрикова О.В. Удивительные поделки из бумаги и кожи. - М.: Эксмо. 2011 — 64 с.
6. Яковлева И. Квиллинг. Нет ничего невозможного. //Дошкольное воспитание 2011 №3. - с.121