

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад N 8»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом МБДОУДГ N 8
протокол № 1 от 30.08.2022

УТВЕРЖДАЮ

зав. МБДОУДГ N 8 *Т.Л. Бугаева* /Т.Л. Бугаева/
приказ № 32-од от 31.08.2022



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Мы актёры»

ознакомительный уровень
возраст обучающихся: 5 — 7 лет.
срок реализации: 2 года.

Автор программы
Сипина А.А.
заместитель заведующего по ВМР.

Сасово, 2022

РАЗДЕЛ 1.

«Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы: объем, содержание, планируемые результаты»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) «Мы актёры» направлена на разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижения детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими программ начального общего образования, имеет художественную направленность, ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей детей в развитии творческих способностей, на воспитание качеств личности, необходимых для успешной интеграции ребенка в современное общество.

Актуальность. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны, её тематика практически неограниченна и может удовлетворить любые интересы и желания ребёнка. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что методики, приемы и формы работы с детьми подобраны с учетом особенностей физиологии и психологии ребёнка. По своей природе театральное искусство близко к ролевой игре, которая занимает важное место в жизни дошкольников. Именно поэтому театральная деятельность не только создает условия для проявления творческой активности, развития

артистических способностей, речи, памяти, мышления и воображения ребенка, но и удовлетворяет его основную потребность – потребность в игре. ДООП «Мы актёры» направлена на общее развитие личности ребенка. Помимо занятий собственно сценическим искусством, она включает музыкальные занятия (во время которых дети учатся свободно двигаться, танцевать, петь, воспринимать средства музыкальной выразительности), и занятия с логопедом (во время которых дети учатся правильно и четко говорить), занятия художественно–продуктивной деятельностью (во время которых дети рисуют и изготавливают декорации к спектаклям, пригласительные билеты на спектакли и изображают любимых сказочных героев).

Отличительные особенности программы. Программа направлена на всестороннее развитие ребёнка, на формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях, на развития творческих способностей детей дошкольного возраста и разработана с учетом следующих принципов:

- доступность драматического материала и сценического выражения, что предполагает учёт возрастных и индивидуальных особенностей и интересов;
- последовательное и целесообразное накопление художественных впечатлений;
- опора на игровую деятельность, что соответствует психологическим особенностям детей;
- синтезирование различных видов искусства;
- интеграции образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое, физическое развитие.

Структура программы состоит из восьми разделов:

- введение в искусство;
- техника речи;
- актёрское мастерство;
- развитие музыкальности, голоса и вокальных данных; □ сценическое движение; □ этика и этикет;
- страна Фантазия; □ коррекционная ритмика.

Заниматься может любой ребёнок, желающий получить представление о театральном искусстве во всех его проявлениях и самостоятельно практически «проверить на себе» эти знания. Это позволит вовлечь в процесс творчества многих детей, создав им благоприятные условия для приобщения к миру театра, художественным ценностям.

Адресат программы:

Программа «Мы актёры» рассчитана на детей от 5 до 7 лет.

1 год обучения - дети 5 - 6 лет.

2 год обучения – дети 6 -7 лет.

Количество обучающихся: 2 группы не более 15 человек в каждой. Принимаются все желающие от 5 до 7 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Зачисление проводится по заявлению родителей (законных представителей). **Уровень программы, объем и срок ее реализации:**

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет ознакомительный уровень, объем программы 72 часа, 2 года обучения.

1-й год обучения – 36 часов, 36 недель.

2-й год обучения – 36 часов, 36 недель.

Форма обучения: очная.

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю, во второй половине дня.

36 занятий в год.

1-й год обучения (5-6 лет) по 20-25 минут, 2-й год

обучения (6-7 лет) по 25-30 минут. **Особенности**

организации образовательного процесса:

Образовательный процесс построен в соответствии с учебным планом.

Группы, сформированные из учащихся одного возраста, являются основным составом кружка, состав группы переменный, занятия индивидуальные и групповые, виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать практические занятия, деловые и ролевые игры, тренинги, мастер-классы, театральные постановки, концерты, творческие отчеты, фестивали, конкурсы.

Цель программы — развитие творческих способностей детей средствами музыкально - драматического искусства.

Задачи:

1-й год обучения Образовательные:

Познакомить детей с искусством театра, театральными профессиями, творчеством народных коллективов и театров, подготовить детей к художественно-образным исполнительским умениям в работе над ролью.

Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения различных видов творчества.

Развивающие:

Развивать творческое воображение, музыкальность, певческий голос, четкую интонационную дикцию, выразительность речи; вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью; обогащать музыкальные впечатления средствами мировой классической и современной музыки, литературными произведениями.

Воспитательные:

Воспитывать нравственно-эстетические нормы поведения в процессе театрализованной деятельности. **2-й год обучения**

Образовательные:

Расширить представления об особенностях сценического искусства: оперы, балета, драматического театра и т.д.; совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

Развивающие:

Развивать у детей устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности через постановку этюдов и спектаклей, мелодикоинтонационные компоненты произношения, творческую фантазию и воображение; формировать выразительность и пластичность движений, правильную осанку, ощущение ритма, пространственную ориентацию, умение релаксировать (расслаблять мышцы).

Воспитательные:

Воспитывать у детей интерес к музыкально - драматическому искусству, способность чувствовать, переживать музыку и литературные произведения в театральных постановках.

Содержание программы «Мы актёры»

Учебный план

Разделы		Часы			
		1 год обучения		2 год обучения	
		теория	практика	теория	практика
1.	Введение в искусство	3	-	2	-
2.	Техника речи	-	5	-	3
3.	Актерское мастерство	-	8	-	9
4.	Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных	1	7	1	8
5.	Сценическое движение	-	4	-	6

6.	Этика и этикет	2	-	2	-
7.	Страна Фантазия	1	2	-	3
8.	Коррекционная ритмика	-	3	-	3
		7	29	5	31
Всего		36		36	

Содержание учебного плана

	Первый год обучения	Второй год обучения
Тема	Введение в искусство	
Цель	Познакомить с театральными профессиями: актер, режиссер, писатель, композитор; театральной лексикой: афиша, сцена, зрительный зал, занавес, декорации, грим; видами театров – кукольный, драматический, юного зрителя.	Продолжать знакомить с видами театров: балет, оперетта; с театральной лексикой: фойе, партер, амфитеатр, ложа, задник, кулисы, авансцена.
Содержание	Рассказ педагога о театре и устройство театрального здания - строим из кубиков театр, рисуем афиши, накладываем грим, показ небольших этюдов. Путешествие в театр: экскурсия с просмотром детского спектакля.	Просмотр фрагментов спектаклей: балет «Щелкунчик» Чайковского; «Золушка» Прокофьева; опера «Снегурочка Римского – Корсакова. Путешествие в театр: просмотр детского спектакля в МКЦ.
Тема	Техника речи	
Цель	Развивать чёткую интонационную дикцию, выразительность речи	Развивать чёткую интонационную дикцию, выразительность речи, чёткие координированные движения во взаимосвязи с речью

Содержание	<ul style="list-style-type: none"> - разогревающий массаж мимических мышц лица (на каждом речевом занятии); - артикуляционная гимнастика для губ и языка в играх и упражнениях (на каждом речевом занятии); - речевые упражнения на произношение гласных и согласных (чистоговорки, скороговорки); - речевые пальчиковые игры и сказки. 	<ul style="list-style-type: none"> - разогревающий массаж мимических мышц лица (на каждом речевом занятии); - упражнения на развитие сценической речи; - речевые упражнения на произношение гласных и согласных (чистоговорки, скороговорки); - речевые игры и сказки. - речевые игры с движением; - упражнения на развитие дыхания. - пересказ сказки своими словами; - игры на развитие внимания.
Тема	Актерское мастерство	
Цель	Формировать выразительность и пластичность движений	Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

Содержание	<ul style="list-style-type: none"> - упражнения - разминки на развитие внимания и воображения; - игры на развитие моторнослуховой памяти, пантомимики, мимики, расслабление мышц, - этюды на выражение эмоций, жестов и воспроизведение черт характера. 	<ul style="list-style-type: none"> - упражнения на развитие внимания и воображения; - развитие фантазии, творчества в процессе придумывания диалога к сказке; - этюды на выражение эмоций, жестов и воспроизведение черт характера; - этюды на воображение; - пантомимические игры; игра – этюд на сопоставление различных черт характера; - разучивание отдельных эпизодов, диалогов к спектаклям (развитие способности самостоятельно выбрать нужный жест, интонацию, выражение лица); - прослушивание сценария сказки; - работа над целостной постановкой спектаклей.
------------	---	---

Тема	Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных	
Цель	Развивать творческое воображение, музыкальность, певческий голос.	Развивать мелодикоинтонационные компоненты произношения.
Содержание	<ul style="list-style-type: none"> - возможности человеческого голоса; - упражнения на развитие певческого диапазона по методу В. Емельянова; - вокальные игры на звукоподражания; - разучивание сольных и хоровых песен к спектаклям; - прослушивание классической музыки и музыкально – литературных композиций. 	<ul style="list-style-type: none"> - прослушивание музыки к сказкам; - возможности человеческого голоса, прослушивание «Вокализ» Рахманинова; - упражнения на развитие певческого диапазона по методу В. Емельянова, грудного резонатора; - игры – упражнения на развитие диапазона голоса; - разучивание сольных и хоровых песен к спектаклям; - прослушивание аудиозаписей. - вокальные упражнения на чистоту интонирования по методу Г. Струве, развитие дыхания, силы и полётности голоса; - игры – упражнения на импровизацию мелодий на заданный текст
Тема	Сценическое движение	
Цель	Формировать правильную осанку, ощущение ритма	Продолжать формировать выразительность и пластичность движений, правильную осанку, ощущение ритма, пространственную ориентацию,
		умение релаксировать (расслаблять мышцы).

Содержание	<ul style="list-style-type: none"> - упражнения – разминки на развитие мелкой моторики и разогрев мышц; - разучивание поклонов; - ритмические разминки; - упражнения на развитие дыхания. 	<ul style="list-style-type: none"> - упражнения – разминки на развитие мелкой моторики и разогрев мышц; - свободные двигательные импровизации в играх; - ритмические разминки; - пластические движения под музыку; - упражнения – этюды на развитие образного перевоплощения; - музыкально – пластические импровизации; - постановка сольных танцев, сценических действий, самостоятельно и по подсказке педагога, для передачи игровых образов к спектаклям.
Тема	Этика и этикет	
Цель	Воспитание нравственно-этических норм поведения	Воспитание нравственно-этических норм поведения, нравственно-патриотических чувств в процессе осмысления произведения.
Содержание	пословицы и поговорки о вежливости, культура общения	<ul style="list-style-type: none"> - занятия: «Человек – высшая ценность», «Все профессии важны, все профессии нужны», «Поступай с другими так, как хотел бы, чтобы поступали с тобой», «Как из мамы – Золушки сделать маму Принцессу». - культура речи и поведения: «День рождения Мальвины»; - нормы общения и поведения: «Телефонный разговор», «Экскурсия в театр», «Наша дружная семья»
Тема	Страна Фантазия	
Цель	Развивать творческое воображение.	Развивать творческую фантазию и воображение

Содержание	Рисование любимых сказочных персонажей, сказок	<ul style="list-style-type: none"> - сюжетное рисование; - рисование любимых сказочных персонажей. - оформление задника сцены к спектаклю, - создание пригласительных билетов для родителей на премьеру спектакля; - придумай и нарисуй свою сказку.
Тема	Коррекционная ритмика	
Цель	Развитие фонематического слуха, словотворчества, развитие чувства ритма	Продолжить развитие фонематического слуха, ощущение ритма.
Содержание	<ul style="list-style-type: none"> - упражнения – игры на развитие дыхания, голоса и артикуляции; - логоритмические игры, - речевые игры. 	<ul style="list-style-type: none"> - упражнения – игры на развитие дыхания, голоса и артикуляции; - развитие чувства ритма; - точное сочетание темпа музыки с ритмом речи и движений; - развитие творческого воображения; - словотворчество; - речевые игры.

Планируемые результаты

К окончанию курса дошкольник адекватно воспринимает, анализирует образы окружающей действительности и творчески их отражает, воплощая представления и фантазии средствами актерской выразительности. Ребенок овладевает необходимыми элементарными знаниями, умениями и навыками актера театра, к которым относится пантомимика, художественное слово, пение и музыкальные движения; применяют их на практике в процессе постановки спектакля в качестве исполнителя конкретной роли. Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально – театральному искусству и показывают соответствующий возрасту уровень грамотности, эрудиции и зрительской культуры, что обеспечивается осознанным восприятием произведений разных жанров (драма, опера, балет, оперетта, мюзикл и др.)

Первый год обучения Ребёнок

умеет:

Действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
Снимать напряжение с отдельных групп мышц.
Запоминать заданные позы.
Показать 5—8 артикуляционных упражнений.
Делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы при декламации и пении.
Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно, с разными интонациями.
Выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
Строить и поддерживать простейший диалог.
Сочинять этюды по сказкам.
Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, имеет желание к инсценированию содержания песен, хороводов.
Импровизировать мелодию на заданный текст.
Выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками, пробует себя в разных ролях.

Второй год обучения Ребёнок

умеет:

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
Двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки, передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
Самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
Произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями и темпом.
Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
Строить диалог с партнером на заданную тему, составлять диалог между сказочными героями, произносить монолог с выражением.
Сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
Самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки, готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю,

распределять между собой обязанности и роли, развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа.

Использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).

РАЗДЕЛ 2.

«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

Для занятий необходимо: музыкальный зал. Помещение должно отвечать требованиям СанПиН, наполняемость подгруппы не более 15 человек.

Оборудование, инструменты и материалы Настольный театр игрушек.

Разные виды детских театров (кукольный, теневой, пальчиковый, платковый, на фланелеграфе и др.) Фланелеграф.

Детские и взрослые костюмы для спектаклей.

Атрибуты для костюмов детей и взрослых.

Ширма для кукольного театра.

Фортепианно.
Декорации к спектаклям.

Информационное обеспечение

Проектор, музыкальный центр, видеоаппаратура, медиотека (аудио - и CD диски). ЭОР и доступ к сети Интернет.

Кадровое обеспечение.

Данную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу могут реализовывать педагоги, соответствующие следующим требованиям:

- высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области музыкального воспитания.

Формы аттестации по итогам освоения ДООП «Мы актёры»

Система оценки результатов освоения программы.

Педагогическая диагностика знаний и умений детей проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Первый год обучения: творческое задание № 1 и № 2

Второй год обучения: творческое задание № 2 и № 3

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля. 5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки. Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.
3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).
4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля. 5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они слышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).
- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем. 4. Показ спектакля гостям.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Техника речи

Высокий уровень – 3 балла: владеет монологической и диалогической речью; дает подробные словесные характеристики своих героев; подражает голосу героя на основе литературного произведения, внятно и отчетливо произносить слова и словосочетания с естественными интонациями, правильная выразительность речи.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет голосовыми интонациями героя, ведёт диалог с другими персонажами.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, сюжета; ведёт диалог с помощью педагога, не чёткая дикция.

3. Актёрское мастерство

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах

героев; использует различные средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем. *Низкий уровень* – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем: готовит необходимые атрибуты и декорации, распределяет между собой обязанности и роли.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

***Высокий уровень* (15 -12 баллов).**

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественнотворческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно

поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11 - 8 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (менее 7 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Методические материалы.

Методы проведения занятий Методы

обучения

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, чтение)
- наглядный (наблюдение, метод демонстрации, использование ТСО) -
- практический (упражнения, игровые приёмы, воображаемая ситуация).

Методы воспитания

- убеждение;
- поощрение;
- упражнение; - стимулирование;
- мотивация и др.

Технологии обучения

- Здоровьесберегающие образовательные технологии (физкультминутки, зрительная и пальчиковая гимнастика);
- Технология развивающего обучения (мотивация на конкретное действие, на познание, на новое);
- Технология проблемного обучения - (частично-поисковый метод); - Технология коллективного способа обучения - (индивидуальная, парная, групповая, коллективная);
- Интерактивная технология – (способы повышения мотивации и индивидуализации обучения детей);
- Технология ТРИЗ;
- Игровая технология;
- Социоигровая технология;
- Информационно-коммуникативная технология – ИКТ. **Форма проведения занятий**

Беседа;
встреча с интересными людьми; игра,
игра драматизация;
инсценировки, импровизация, драматизация;
концерт; мастер- класс; открытое занятие;
пантомимические этюды и упражнения;
праздник, утренник;
практическое
занятие;
представление;
спектакль; студия;
творческая мастерская;
фестиваль; экскурсия.

**Дидактический материал. Рекомендации
по работе над ролью:**

- составление словесного портрета героя; фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

Правила драматизации:

Правило индивидуальности.

Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но посвоему.

Правило всеобщего участия.

В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

Правило помогающих вопросов.

Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи.

После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Реализация данной рабочей программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. ДОУ должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог, прежде всего, озабочен процессом воспитания, а не обучения, А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Основными формы работы с родителями:

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
- Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов)
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей)
- Анкетирование
- Совместные спектакли
- Совместные театральные праздники (по инициативе родителей)
- Дни открытых дверей
- Совместные литературные вечера *Формы театрализованной деятельности:*
- Спектакли с участием родителей.
- Театральные праздники для детей разного возраста и разных возможностей (совместная организация педагогов разных структурных подразделений детского сада).
- Семейные конкурсы, викторины.
- День открытых дверей для родителей.
- Мастер-классы и семинары-практикумы «Театральная мастерская».
- Консультации для родителей

Помимо всего выше перечисленного, родители привлекаются к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов, афиш, помогают в выборе пьес для инсценировок.

Алгоритм занятия

- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика), задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры-превращения, образные упражнения, упражнения на развитие детской пластики;
- закрепление пройденного материала, беседа по новой теме;
- ритмические минутки, пальчиковый игротренинг, упражнения на развитие выразительной мимики, элементы пантомимы;
- театральные этюды, разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов, сказок и т.п.
- просмотр спектаклей.

Календарный учебный график программы «Мы актёры»

	1-й год обучения	2-й год обучения
Количество учебных недель	36 недель	36 недель
Дата начала реализации программы	13 сентября	13 сентября
Дата окончания реализации программы	25 мая	25 мая
Продолжительность учебной недели	1 раз в неделю	1 раз в неделю

Список литературы для педагогов

1. Алябьева Е.А. Занятия по психогимнастике с дошкольниками, М., 2009.
2. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением. – 2-е изд.-М.: ТЦ Сфера, 2017.- 128 с.
3. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности// Ребенок в детском саду. - 2001. - №2.
4. Бартовский А.И., Лыкова И.А. Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье. – М.: издательский дом «Цветной мир», 2013. – 144 с.
5. Богуславская Н.Е., Кунина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург, 1997

6. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. СПб., 1999.
7. Гоголева М.Ю. Логоритмика в детском саду. М., 2006.
6. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
7. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр» для детей 5-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2012. - 128 с.
8. Доронова Т. Н. Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет: учеб. - метод. пособие. – М.: Обруч, 2014 – 160 с.
9. Емельянов В.В. Развитие голоса, координации и тренинг. СПб., 2000.
10. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.: - Мозаика-Синтез, 2010.
11. Мерзлякова С.И. Театрализованные игры: методическое издание для работников дошкольных учреждений. – М.: Обруч, 2012. -152 с.
12. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
13. Сорокина Н. Ф. Куклы и дети: Кукольный театр и театрализованные игры для детей от 3 до 5 лет. М.: Обруч. 2012.
14. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. СПб., 1999.
15. Шипицына Л.М. Азбука общения. Развитие личности ребёнка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. М.: 2003.
16. Чистякова М.А. Психогимнастика. М., 1990.
17. Журналы «Музыкальная палитра» и «Музыкальный руководитель».

Интернет ресурсы <https://www.maam.ru/obrazovanie/teatr> - Театр, театрализованная

деятельность, воспитателям детских садов <http://doshkolnik.ru/teatr.html>

- театральные занятия

<https://doshvozzrast.ru/prazdniki/prazdniki.htm> - сценарии детских

праздников, развлечений, сказок, спектаклей для детей.

<http://iemsko.ru/27.html> - сказки для постановок.

Список литературы для родителей

1. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.

2. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
3. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам. - М.: Просвещение, 1969.
4. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008.
5. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
6. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
7. Рымалов Э. Бумажный кукольный театр. - М.: Мнемозина, 1995.
8. Сорокина, Н. Ф. Кукольный театр для самых маленьких. М.: Линка - Пресс, 2009. - 224 с.
9. Толченков О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.: ВЛАДОС, 2001.
10. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2006.
11. Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХМ», 2003.

Интернет ресурсы

<https://miroslava-folk.ru/children-theater> - Детский театр, сказки, пьесы, сценарии. <https://infourok.ru/teatri-ekspromti-dlya-detey-i-vzroslih-scenarii-2015409.html> - Театры - экспромты для детей и взрослых. Сценарии

http://мишуткина-школа.рф/blog/scenarii_kukolnykh_spektaklej/1-0-6 - сценарии кукольных спектаклей.

https://vseodetyah.com/all_article.html?id=567&menu=parent – сценарии сказок. Для родителей.