Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад N 8»

**Конспект занятия по** **художественно-эстетическому развитию**

**в подготовительной группе**

 **«Путешествие в волшебную страну Музыки»**

Выполнила:

Музыкальный руководитель

Клеймёнова Светлана Викторовна

Сасово, 2022 г.

**Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию**

**в подготовительной группе**

**«Путешествие в волшебную страну Музыки»**

**Цель:** Закрепление и систематизация знаний дошкольников о свойствах музыкальных звуков.

**Задачи:**

1. Закрепить знания детей о высоте, длительности, силе звучания музыкальных звуков, формировать умение точно исполнять заданный ритмический рисунок на детских ударных инструментах, умение самостоятельно придумывать и выкладывать графически ритмические рисунки.

2. Продолжать развивать ритмический, звуковысотный, динамический, мелодический слух, внутренний слух и ритмическую память.

3. Воспитывать интерес к музыкальному искусству.

**Интеграция образовательных областей:**

*Социально-коммуникативное развитие*

Формировать личностные качества детей: внутреннюю свободу, коммуникабельность, доброжелательное отношение к окружающим.

*Познавательное развитие*

Развитие интересов детей, любознательности, воображения, фантазии и творческой активности.

*Речевое развитие*

Развитие свободного общения с взрослыми и детьми, овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими.

*Художественно-эстетическое развитие*

Формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями.

*Физическое развитие.*

Сохранение, укрепление и охрана здоровья детей, предупреждение утомления.

**Виды деятельности**:

*Музыкально****-****художественная* (пение, слушание, музыкально**-**ритмические движения, игра на музыкальных инструментах).

*Игровая* (музыкально**-**дидактические игры, музыкальная игра**-**загадка, музыкальная подвижная игра-фантазия).

*Коммуникативная* (беседа).

**Методы:** наглядные (показ слайдов), словесные (беседа, объяснения)игровые (упражнение, игровые методы).

**Приёмы:** вопросы, указания, объяснения, воображаемая ситуация.

**Оборудование:** магнитная доска, карточки двух цветов: красные и зелёные с изображением длинных и коротких звуков; магнитофон; компьютер; телевизор; ноты (из цветного картона); фишки,; деревянные ложки; маленькие круглые зеркала (по количеству детей); презентации: «Музыкальные загадки», «Три медведя»; слайды: бабочки, подснежник, три поросёнка; аудиозапись звука паровоза.

**Словарная работа:**

«ноты» - значки, которыми записывают музыкальные звуки, музыку; «ритмические рисунки» **-** графическое изображение длительности звуков с помощью карточек;

«дирижер» - руководитель оркестра.

 **Планируемый результат:**

Овладение детьми знаний о свойствах музыкальных звуков (о высоте, длительности, силе звучания);

сформировано умение точно исполнять заданный ритмический рисунок на детских ударных инструментах;

происходит развитие: ритмического, звуковысотного, динамического, мелодического слуха, ритмической памяти, у детей проявляется интерес к музыкальному искусству.

**Ход занятия:**

*Дети под музыку И. Баха «Шутка» входят в зал и присаживаются на стулья.*

**Музыкальный руководитель:** Ребята, я очень рада вас видеть. Для начала, я хочу поделиться с вами своим хорошим настроением. А поможет мне в этом песенка-приветствие.

***Песенка – приветствие***

*(Педагог поёт песенку - приветствие а капелла.)*

**Музыкальный руководитель:**

Повернитесь друг к другу. Подарите своим друзьям доброту своих сердец, свою радостную улыбку. Давайте споем эту песенку все вместе.

(Педагог *предлагает детям проговорить текст, а затем пропеть под музыкальное сопровождение.)*

**Музыкальный руководитель:**

У всех хорошее настроение? Тогда, может, поиграем? Закройте глаза и вслушайтесь в окружающие вас звуки: можете потопать, похлопать, постучать. Откройте глаза и скажите, какие звуки вы слышали?

(Добиваюсь ответов на поставленные вопросы.)

**Музыкальный руководитель:**

Все это шумовые звуки. Они окружают нас повсюду. А какие ещё бывают звуки?Когда мы поём? Играем на музыкальных инструментах?

(Добиваюсь ответов на поставленные вопросы.)

**Музыкальный руководитель:**

Ребята, какими же бывают музыкальные звуки, что это вообще – музыкальный звук? Посмотрите, сколько у нас вопросов? Давайте отправимся в путешествие, в волшебную страну Музыки и найдём ответы на наши вопросы. Хорошо? Будьте, пожалуйста, внимательными во время путешествия. За правильные ответы, активную работу я буду давать вам маленькие нотки. Что такое «ноты»? Это значки, которыми записывают музыкальные звуки, музыку. В конце нашего путешествия мы их подсчитаем.

Ребята, а на чём можно путешествовать?

Мы будем с вами путешествовать на паровозе.

(Звук паровоза)

**Музыкальный руководитель:**

Мы отправимся в путешествие на музыкальном паровозе. Ребята, как гудит обычный паровоз?

***Музыкально-дидактическая игра «Паровоз» (см. Приложение 1)***

**Музыкальный руководитель:**

Проблема. Ребята, почему мы остановились?

Ворота в музыкальную страну закрыты. Поможете их открыть?

Как вы думаете, чем, мы сможем открыть эти музыкальные ворота?

(Добиваюсь ответов на поставленные вопросы.)

**Музыкальный руководитель:**

Я буду вам загадывать музыкальные загадки, а вы отгадывать.

***Музыкальная игра-загадка «Музыкальные загадки» (см. Приложение 2)***

**Музыкальный руководитель:**

*(Педагог хвалит детей)*

Вот мы и оказались с вами в музыкальной стране. Посмотрите, какой загадочный, таинственный сказочный лес. Как хорошо в лесу.

***Пальчиковая игра «Здравствуй» (см. Приложение 3)***

(Дети переплетают пальцы «замочком» и поднимают руки над головой.)

**Музыкальный руководитель:**

Мы живём в одном краю – всех я вас приветствую!

Давайте подышим свежим лесным воздухом.

***Упражнение «Подышим лесным воздухом».***

**Цель:** Развитие правильного физиологического дыхания.

(Рука на животе, вдох носом, выдох через «дудочку»).

**Музыкальный руководитель:**

Что же нас ждёт впереди?

***Музыкально-дидактическая игра «Три медведя» (см. Приложение 4)***

**Музыкальный руководитель:**

А еще медведи очень любят играть в лесном оркестре.

Присоединимся к ним? Отгадайте, на каком музыкальном инструменте мы будем играть:

Хочешь, ими суп хлебай,

Хочешь, музыку играй.

Ими постучи немножко.

Деревянные здесь ***ложки.*** (педагог раздаёт ложки).

Я буду дирижером. Кто такой дирижёр?

Я буду показывать вам на нужный ритмический рисунок, а вы его играть. Старайтесь слушать музыку, друг друга и действовать одновременно. Готовы?

***Оркестр «Плясовая» (р. н. м.)***

**Цель:** Точное исполнение заданного ритмического рисунка на детских ударных инструментах.

*(Дети играют на ложках)*

**Музыкальный руководитель:**

Нам пора прощаться с гостеприимными медведями, но наше путешествие продолжается.

Мы уже выяснили, что музыкальные звуки бывают разной длительности. В любом музыкальном произведении есть и короткие, и длинные звуки. Вместе они образуют ритмический рисунок.

Но как же мы продолжим путешествие?

***Музыкальная подвижная игра-фантазия «Волшебные превращения»***

***(см. Приложение 5)***

***Артикуляционная гимнастика (см. Приложение 6)***

**Музыкальный руководитель:**

Ребята, посмотрите, на полянку прибежали веселые поросята. А вы помните, как их зовут?

***Музыкально-дидактическая игра «Три поросёнка» (показ слайдов).***

***(см. Приложение 7)***

**Музыкальный руководитель:**

Так какими голосами пели поросята?

Значит, музыкальные звуки могут быть разной высоты: высокие, средние и низкие. Музыка состоит из музыкальных звуков разной высоты. Объединяясь вместе, они образуют Мелодию.

Ребята, мы многое узнали о музыкальных звуках, какими они бывают и что они образуют, объединяясь вместе в музыке.

**Музыкальный руководитель:**

У Наф-Нафа есть мечта – он хочет научиться летать. А поросята умеют летать? Наф-Наф, для того чтобы летать, смастерил воздушный шар.

(Показ слайда.)

Вы хотите вернуться в детский сад на воздушном шаре? Закройте глаза. Полетели!

***Итог. Рефлексия. Оценка деятельности детей и самооценка.***

Вам понравилось наше путешествие? Нашли мы ответы на наши вопросы в волшебной стране Музыки? А что вам понравилось больше всего?

Почему у нас всё получилось? Потому что мы с вами были очень дружные и все делали вместе. Давайте подсчитаем, кто, сколько нот набрал, кто больше всех правильно выполнял задания. Мне очень приятно было с вами играть. А самое главное - мы получили много положительных эмоций. И мне хочется, чтобы вы это хорошее настроение взяли с собой.

 (*Дети уходят в группу.)*

**Приложения**

Приложение 1

***Музыкально-дидактическая игра «Паровоз»***

**Цель:** учить детей передавать несложный ритмический рисунок хлопками или в движении, составлять его графически с помощью карточек на магнитной доске.

**Ход игры:**

**Музыкальный руководитель:**

Наш паровоз необычный, музыкальный и гудеть он может длинными и короткими звуками. Длинные звуки у него звучат так: та-та-та, а короткие звуки – ти-ти-ти-ти. У меня есть карточки двух цветов.

Красные карточки – короткие звуки.

Зеленые карточки – длинные звуки.

Посмотрите, как паровоз с нами здоровается.

*(Педагог выкладывает на магнитной доске ритмический рисунок из карточек.)*

**Музыкальный руководитель:**

Давайте попробуем прохлопать приветствие паровоза.

 ( *Дети хлопают с педагогом.)*

**Музыкальный руководитель:**

А какую песенку пропел паровоз сейчас?

*(Педагог меняет ритмический рисунок.)*

**Музыкальный руководитель:**

Кто из вас хочет прохлопать или пропеть, как гудит паровоз?

*(Ребёнок выполняет задание. Педагог* *меняет ритмический рисунок и предлагает следующему ребенку его пропеть или простучать. Педагог вызывает по очереди 2-3детей.)*

**Музыкальный руководитель:**

Вот такие песенки, которые складываются из длинных и коротких звуков, называются ритмические рисунки. Давайте повторим вместе.

(Дети повторяют с педагогом.)

**Музыкальный руководитель:**

Ребята, давайте с вами поговорим с паровозиком на одном языке: с помощью ритмических рисунков.

**Музыкальный руководитель:**

Перед вами карточки, изображающие длинные и короткие звуки. Кто выложит ритмический рисунок?

*(Дети подходят к доске и выкладывают ритмические рисунки.)*

**Музыкальный руководитель:**

Что получилось? Давай с вами пропоём и прохлопаем его.

*(Педагог вызывает по очереди 2-3детей.)*

**Музыкальный руководитель:**

Вот с паровозиком мы познакомились, отправляемся в путешествие. Становитесь друг за другом. Все места в вагончиках заняли? Я буду машинистом. Кто такой машинист? Я буду задавать ритмический рисунок нашего движения, а вы постараетесь его пропеть и протопать. Пробуем? Поехали.

1. Та-та-та.

2. Ти-ти-ти-ти.

3. Ти-ти-та, ти-ти-та.

*(Дети двигаются в соответствии с ритмом)*

Приложение 2

***Музыкальная игра-загадка «Музыкальные загадки»***

**Цель:** Развивать умение различать музыкальные инструменты по характерным особенностям, знать название их.

**Ход игры:**

Музыкальный руководитель загадывает загадки, дети отгадывают их. За правильный ответ получают ноту, соответствующую отгадке.

*(Показ презентации* *«Музыкальные загадки»)*

**Слайд 1**

Музыкальные загадки.

**Слайд 2**

Заиграли три струны

На четыре стороны

**Слайд 3**

Оно больше, как комод,

Под крышкой музыка живёт.

А маленькие дамы

На нём играют гаммы.

**Слайд 4**

Смычок на ней пиликает,

Как воробей чирикает.

**Слайд 5**

Она у папы шестиструнная,

Её настройка – дело трудное.

И, чтобы папу не расстраивать,

Её нам лучше не настраивать.

**Слайд 6**

Блестящая и медная

Так здорово дудит –

Что наша кошка бедная

Под тумбочкой сидит.

**Слайд 7**

Инструмент у музыканта –

Он у нас не без таланта!

Как на кнопки нажимает,

Громко музыка играет.

Кажется: звучит орган,

Хоть в руках простой –

**Слайд 8**

Он руками машет плавно,

Слышит каждый инструмент.

Он в оркестре самый главный,

Он в оркестре президент!

Приложение 3

***Пальчиковая игра «Здравствуй»***

**Цель:** Развитие мелкой моторики рук.

*(Дети пальцами правой руки по очереди «здороваются» с пальцами левой руки, похлопывая друг друга кончиками пальцев, начиная с мизинцев.)*

**Музыкальный руководитель:**

Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй вольный ветерок!

Здравствуй, маленький дубок!

Приложение 4

***Музыкально-дидактическая игра «Три медведя»***

**Цель:** закрепить умение детей передавать ритмический рисунок графически.

*(Показ презентации* *«Три медведя»)*

**Музыкальный руководитель:**

Взгляните, на лесной полянке стоит домик. В нём живут три медведя.

Медведь папа – Михаил Потапыч, мама медведица - Настасья Петровна, и маленький медвежонок - Мишутка.

Михаил Потапыч – большой и важный медведь.

тОн ходит ровно, тяжело, медленно.

***Слайд 1***

Посмотрите на ритмический рисунок его шагов… (та-та-та-та).

Настасья Петровна - нежная, добрая мама.

***Слайд 2***

Ходит она мягко, подвижно: ти-ти-та, ти-ти-та.

А маленький Мишутка очень любит бегать, но иногда вспоминает, что он все-таки медведь и делает один медленный шаг.

***Слайд 3***

Послушайте, что у него получается? Кто постучит по коленкам этот ритм? (ти-ти-ти-ти-ти-ти-та).

**Музыкальный руководитель:**

Медведи хотят с вами поиграть.

Подойдите, пожалуйста, к столу с карточками. Переверните их. Ваша задача – отгадать, кто из медведей идёт и положить фишку на нужную картинку. Ритмические рисунки помогут вам выполнить задание. Попробуем?

(Дети выполняют задание)

Приложение 5

***Музыкальная подвижная игра-фантазия «Волшебные превращения»***

**Цель:** Учить движениями передавать музыкальные образы, двигаться в соответствии с характером музыки.

**Музыкальный руководитель:**

Предлагаю превратиться в маленьких, изящных, разноцветных бабочек, порхающих в нашем сказочном лесу.

***«Бабочки» Музыка Э. Грига (Показ слайда)***

**Музыкальный руководитель:**

Легкие, красивые, волшебные бабочки порхают с цветка на цветок, с травинки на травинку.

(Дети легко, на носочках бегают по залу и плавно машут руками, как бабочки.)

**Музыкальный руководитель:**

Но вдруг налетел порывистый ветерок и закружил малюток-бабочек в хороводе.

(Дети кружатся.)

Но вот ветерок стих, предлагаю опуститься на поляну.

(Дети присаживаются на палас.)

**Музыкальный руководитель:**

Посмотрите, да ведь на ней распускаются подснежники.

***«Подснежник» П. И. Чайковского (Показ слайда)***

(Слушают отрывок из произведения.)

**Музыкальный руководитель:**

Обратите внимание, какая музыка, как она передаёт образ подснежника.

Мелодия пьесы нежная, но одновременно радостная, робкая, несмелая, ласковая. Подснежник тянется к солнцу. Давайте изобразим подснежники.

(Дети изображают подснежники)

**Музыкальный руководитель:**

Есть и другая мелодия – очень красивая, взволнованная, будто цветок подснежника качается на ветру.

(Дети покачиваются)

Приложение 6

***Артикуляционная гимнастика***

**Цель:** Развитие артикуляционного аппарата.

**Музыкальный руководитель:**

Ну, вот мы с вами дошли до цветочной полянки.

(Дети рассаживаются на паласе.)

**Музыкальный руководитель:**

Смотрите какие необычные цветы здесь растут. Возьмите себе цветок, который вам понравился. А почему они необычные? Догадались? Эти цветы зеркальные.

Они помогут сделать нам артикуляционная гимнастику.

Сначала мы с вами подышим, изобразим ежиков, ежики проснулись и пыхтят, глубокий вдох и на выдохе произносим: пых-пых-пых

*(Дети выполняют 2-3 раза.)*

**Музыкальный руководитель:**

А теперь широко улыбаемся. Посмотрите в зеркала какие у вас красивые улыбки, а теперь сделали дудочку, вытягиваем губы в трубочку и дудим в дудочку.

*(Дети выполняют* 2-3 раза.)

**Музыкальный руководитель:**

Белочка щёлкает орешки.

(Дети щёлкают языком, изменяя форму рта 2-3 раза).

**Музыкальный руководитель:**

А сейчас разогреем голосок. Произнесем звук «А» длительно, вместе, а теперь отрывисто «а-а-а». Положите цветы на полянку.

(Дети по показу педагога выполняют гимнастику. Педагог хвалит детей.)

Приложение 7

***Музыкально-дидактическая игра «Три поросёнка» (показ слайдов).***

**Цель:** Учить детей петь высоким, низким и средним голосом.

**Музыкальный руководитель:**

Познакомьтесь: Это Ниф-ниф, Нуф-Нуф и Наф-Наф.

Наф-Наф очень хочет с вами поиграть в музыкальные прятки.

Перед вами три пенёчка разного размера. Какие они?

**Музыкальный руководитель:**

Высокий, средний, низкий.

Если Наф-Наф спрячется под низким пенёчком, то он будет петь низким голосом: «Я здесь».

(Педагог поёт низким голосом)

**Музыкальный руководитель:**

Если Ниф-ниф спрячется под высоким пенёчком, он споёт высоким голосом: «Я здесь».

(Педагог поёт высоким голосом)

**Музыкальный руководитель:**

А каким голосом Нуф-Нуф запоёт под средним пенёчком?

Будьте очень внимательными. Кто хочет отыскать поросёнка?

(Педагог вызывает детей. Они выполняют задание. Педагог хвалит детей.)

**Список литературы:**

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы/ Г.И. Анисимова. - Ярославль: Академия развития, 2005. - 96с.; ил.

2. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — c. 336

3. Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры для детей 4-7 лет,

предназначенные для развития музыкально-сенсорных способностей. Феникс, 2010 -216с.

4. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей/ Т.Н. Образцова. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА»», ООО «Этрол», ООО «Гама Пресс 2000», 2005. - 277с.

5. Роот З.Я. Музыкально - дидактические игры для детей дошкольного возраста. Методическое пособие. Издание второе. Айрис - Дидактика. Москва 2007

6. Тютюнникова Т.Э. Сундучок с бирюльками. Музыкальные игры. М-2009

**Интернет-ресурсы:**

1. http://www.resobr.ru/materials/45/50379/ Ресурсы образования. Портал информационной поддержки специалистов дошкольных организаций.

2. http://www.ipkpro.ru/science/infocard Дубровина А.В. «Музыкально-дидактические игры, как средство развития музыкальности детей в интегрированной музыкально-звуковой и предметно-развивающей среде ДОУ» Банк инновационного педагогического опыта (дошкольное образование) 2011