

Скопинская керамика.

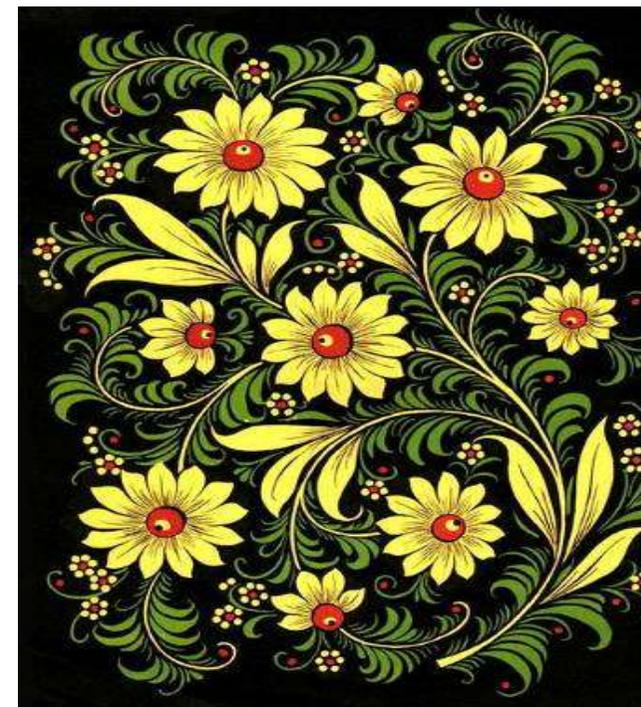
Скопинский гончарный художественный промысел – традиционный центр народного искусства на Рязанской земле. Своим возникновением промысел обязан глине, залегающей в больших количествах в окрестностях города Скопина. Скопинский промысел всегда отличался широким ассортиментом изделий, буйством фантазии, оригинальными конструкциями сосудов, подсвечников, скульптур.

Ассортимент изделий, выпускающих на скопинском промысле, как и в прежние времена, разнообразен. По-прежнему самые интересные, по-настоящему уникальные произведения – квасники, кумганы, подсвечники, скульптуры, оправы для каминных часов – делают авторами вручную на гончарной основе.

Оригинальные изделия скопинского художественного промысла являются своеобразной визитной карточкой Рязанской области.



НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РЯЗАНСКОГО КРАЯ.



МБДОУ ДС №8 Глухова Т.Е.

г.Сасово 2015год.

Михайловское кружево.

Единственное в России цветное кружево издавна плетут в старинном городе Михайлове. Из белых и цветных нитей мулине мастерицы с помощью деревянных палочек-коклюшек – создают узоры, радующие глаз красочностью орнамента и богатством фактуры.

Это кружево очень своеобразно. В нем нет цветочных и растительных мотивов, широко распространенных в других регионах России.

Изумительная жизнерадостность михайловского кружева – многоцветье красок: от скромных, сдержанных и строгих до ярких, веселых сочетаний красного и белого с синим, с желтым, красного и черного.



Шиловское лозоплетение.

Изготовление бытовых предметов из природного материала методом плетения – неотъемлемый элемент традиционной культуры крестьян Шиловского района. Наряду с плетением из дуба и бересты в крестьянском быту широко применялись плетение из ивового прута и лозы ежевики.

Плетение из лозы – это искусство. Нужно обладать огромным терпением и талантом, чтобы появилось на свет творение рук человеческих.

Произведение шиловского лозоплетения органично соединяют как утилитарность, так и декоративность и высокие эстетические достоинства, помогают совершенно по-новому взглянуть на привычные вещи и явления и понять красоту окружающего мира.



Кадомский венизм.

Кадомский венизм – уникальная вышивка белым по белому. Тонкое игольчатое кружево вызывает восхищение филигранной техникой исполнения.

Кадомская вышивка возникла в эпоху Петра I, который приказал боярам и другим знатым людям носить одежду, богато украшенную кружевом. За брюссельское и венецианское кружево русской знати необходимо было платить золотом. И дабы не оскудела государственная казна, царь запретил покупать кружево за границей, а повелел обучить кружевоплетению русских монахинь. В Кадомский монастырь привезли из Венеции нескольких мастериц, которые обучили местных рукодельниц искусству создания дивных узоров.

