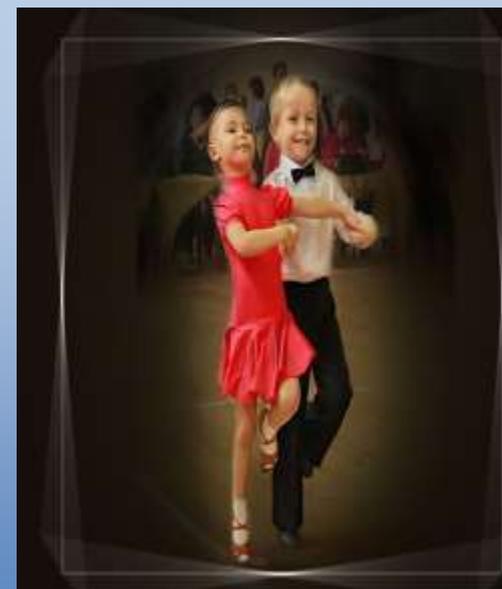


понять отделение средства музыкальной фразы. Дети меняют направление движений со сменой частей и музыкальных фраз произведения, изменяют характер этих движений со сменой динамики, регистра, темпа музыки.

Следовательно, музыкально – ритмическая деятельность способствует комплексному решению задач музыкального развития детей. Именно благодаря тесной взаимосвязи слуховых ощущений с мышечными, значительно ярче и эмоциональнее воспринимается музыка. А гармоническая слитность движений с музыкой способствует активному развитию творческого воображения



Автор-составитель  
Ватутина Ксения  
Игоревна  
педагог дополнительного  
образования  
МБДОУДС №8  
г. Сасово



**"Развитие детей  
в процессе  
освоения  
танцевального  
искусства"**



Двигательная активность является мощным биологическим стимулятором жизненных функций растущего организма.

Потребность в движениях составляет одну из основных физических особенностей детского организма, являясь условием его нормального формирования и развития. Среди множества форм художественного и физического воспитания подрастающего поколения

хореография занимает особое место. **Занятия танцем не только учат понимать и осознавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.**

**Хореография** обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

**Занятия хореографией** дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. **Использованные в**

хореографии движения, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

**Занятия танцем** формирует правильную осанку, прививают основы этики и грамотные манеры поведения в обществе.

**Хореография** – это умение слушать и «пропевать» музыку в движении. Разучивая тот или иной танец, необходимо постоянно напоминать детям о том, что музыка – душа танца, они не могут существовать друг без друга. Ведь именно музыка является первоосновой при рождении танца. Но более осмысленно дети воспринимают музыку,

если могут выразить своё отношение к ней через исполнительство, прежде всего посредством движений. Подбор специальных выражений помогает

