

## Творческие гостиные

Музыкальные, литературные гостиные, галереи как формы ознакомления детей с различными видами искусства играют важную роль в художественно - эстетическом развитии дошкольников.

Современное понимание задач *художественно-эстетического развития* в детском саду связано с формированием «предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания дошкольниками произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становлением эстетического отношения к окружающему миру; формированием элементарных представлений о видах искусства»; воспитанием культуры восприятия музыки, художественной литературы, фольклора, культивированием соответствующих потребностей; реализацией самостоятельной творческой деятельности детей.

В рамках творческих гостиных средствами разных видов искусства формируется эстетическое отношение к окружающему миру, художественный вкус, творческие умения, потребность проявить себя в художественной деятельности, осуществляется поддержка любознательности и познавательного интереса. Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру, являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д.

***Способность эмоционального переживания*** формируются если:

- ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением;
- возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей эмпатия и эмоциональное переживание;
- обеспечена мотивационная установка на активное участие в художественной деятельности.

***Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции).*** Участвуя в работе творческих гостиных, дошкольники приобретают основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинают осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства.

На этой основе у детей в дальнейшем формируются практические художественные умения, и в результате складывается опыт художественно-творческой деятельности.

Художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Этим определяется преемственность в планировании работы творческих гостиных и творческих мастерских. Освоение рассмотренных выше компонентов эстетического отношения ребёнка к миру становится предпосылкой дальнейшего развития дошкольников,

формирования в ходе творческих мастерских таких компонентов как способность к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковым действиям), специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

Правильное построение и сочетание творческих гостиных и творческих мастерских, использование современных методов обучения, воспитания и развития дошкольников на основе интеграции разных видов искусства и художественной деятельности детей позволяет формировать обобщённые представления (интеллектуальный компонент) и обобщённые способы действий, обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

***Формы проведения творческих гостиных разнообразны:***

- ✓ ролевая игра;
- ✓ театрализованное представление;
- ✓ конкурс исполнителей, чтецов;
- ✓ презентация творческих работ;
- ✓ лекция – концерт.

Данные формы проведения направлены на развитие творческих и интеллектуальных способностей, реализацию коммуникационных потребностей, обучение правилам и формам совместной работы.

### **Литературная гостиная.**

Говоря о жанре «литературных гостиных», стоит обратиться к его истокам, насчитывающим без малого две сотни лет. Начиная с 20-х годов XIX века, русская культура переживала необычайный подъём: победное завершение мучительной войны с Наполеоном, встряска общества в связи с восстанием декабристов, а затем и падение крепостного права, развитие экономики, – эти и другие факторы стали стимулом и для культурного развития. Одной из пышно расцветших форм стала салонная культура, распространившаяся в дворянской среде. Среди дворян было множество образованнейших людей, обладателей обширных библиотек, тонких ценителей мировой философской мысли, литературного и музыкального творчества. Чтобы находиться в контексте «текущих трендов», как мы бы сказали сейчас, аристократы собирали вокруг себя себе подобных, а также тех, кто был носителем и трансформатором культуры и общества в целом. Несмотря на светский характер гостиных, именно здесь часто зарождались движения, которые давали направление общественной мысли на ближайшие десятилетия.

Московский генерал-губернатор, князь Дмитрий Владимирович Голицын, получив от шефа Третьего отделения А. Х. Бенкендорфа неудобное указание наблюдать за «пушкинским кружком», нашел выход, не только не унижающий достоинства благородного человека, но и на ура принятый самими литераторами. Князь Голицын организовал у себя культурный салон, тем самым предоставив вольнодумным умам площадку для высказываний.

Четверги у князя имели большой успех в Первопрестольной. Один из поэтов пушкинского круга даже сокрушался: «Ну почему на наших сборищах так скучно, а у Голицына так весело?..»

Умение держать салон П. А. Вяземский называет «искусством». Эта элегантная и тонкая форма общественной жизни балансировала на грани серьёзности и развлечения, личного и публичного. Здесь все должны были чувствовать себя непринуждённо, но в то же время не выходить за рамки светских приличий. Лучше всего рулить таким деликатным делом могли женщины. Не случайно обычно именно они были хозяйками салонов.

### ***Цели литературной гостиной:***

- информационно – предметная – расширение литературного образования;
- деятельно – коммуникативная – формирование эстетических и психологических механизмов общения с искусством, творческими людьми;
- ценностно - ориентационная – усвоение гуманитарного потенциала искусства, формирование мировоззрения.

Литературная гостиная — более гибкая форма работы, предполагающая:

- свободное общение на литературном материале;
- действительное наличие гостей, то есть приглашенных писателей, поэтов, творческих людей, профессиональных читателей-критиков, журналистов;
- «живой» диалог «на равных».

Рамки «Литературной гостиной» позволяют проводить встречи с писателями и поэтами местного уровня, литературные чтения, ставить спектакли, разрабатывать литературно-музыкальные композиции, активно участвовать в различных творческих конкурсах, пытаться писать свои стихи и не бояться читать их.

Таким образом, литературная гостиная воспитывает чувство гражданственности, патриотизма, способствует духовному воспитанию, пробуждает творческие способности детей, творческое воображение, развивает мышление.

Литературная гостиная – удивительно пластичная и удобная форма организации творческой деятельности. Она позволяет в максимальной степени раскрывать любой, даже самый смелый замысел, поскольку объединяет в себе драматическое действие, музыку и пение, литературную игру, диалог со зрителем и даже дискуссию.

Мы попытались вернуть исконное понимание термина «литературная гостиная», оживить эту форму работы, осовременить ее, сориентировать на интересы и потребности детей в социализации, самовыражении и самосовершенствовании.

Особенность «Литературной гостиной» заключается в том, что она может объединить детей разных возрастных групп (средней, старшей и подготовительной) и разного уровня подготовки. В ней могут участвовать педагоги и родители, выпускники ДОУ – все могут найти себе роль, возможности для творческого самовыражения.

*Подготовила воспитатель МБДОУДС №8 Кичапина Н.Д.*

